

DESIGN ARCHITECTURE. STYLE.

АРХИТЕКТУРА
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

МЕБЕЛЬ
СТИЛЬ И МОДА

ИНТЕРВЬЮ
ЛИЧНОСТИ

ИРИНА
ГРЕЧУХИНА

Эстетика

и функциональность -
разумный компромисс от
профессионала.

10 FOSTER + PARTNERS: CROSSRAIL PLACE RETAIL AND ROOF GARDEN
14 ДМИТРИЙ ПЕТРОВ: ПЛАНО HOUSE. ДОМ ДЛЯ ПЕРФЕКЦИОНИСТА
38 ТОНИ ЧИ: ROSEWOOD LONDON
72 129. FRAME SHOP _ 03. ЗАМЫСЛОВАТАЯ МГРА СВЕТА И ТЕНИ

www.das.md

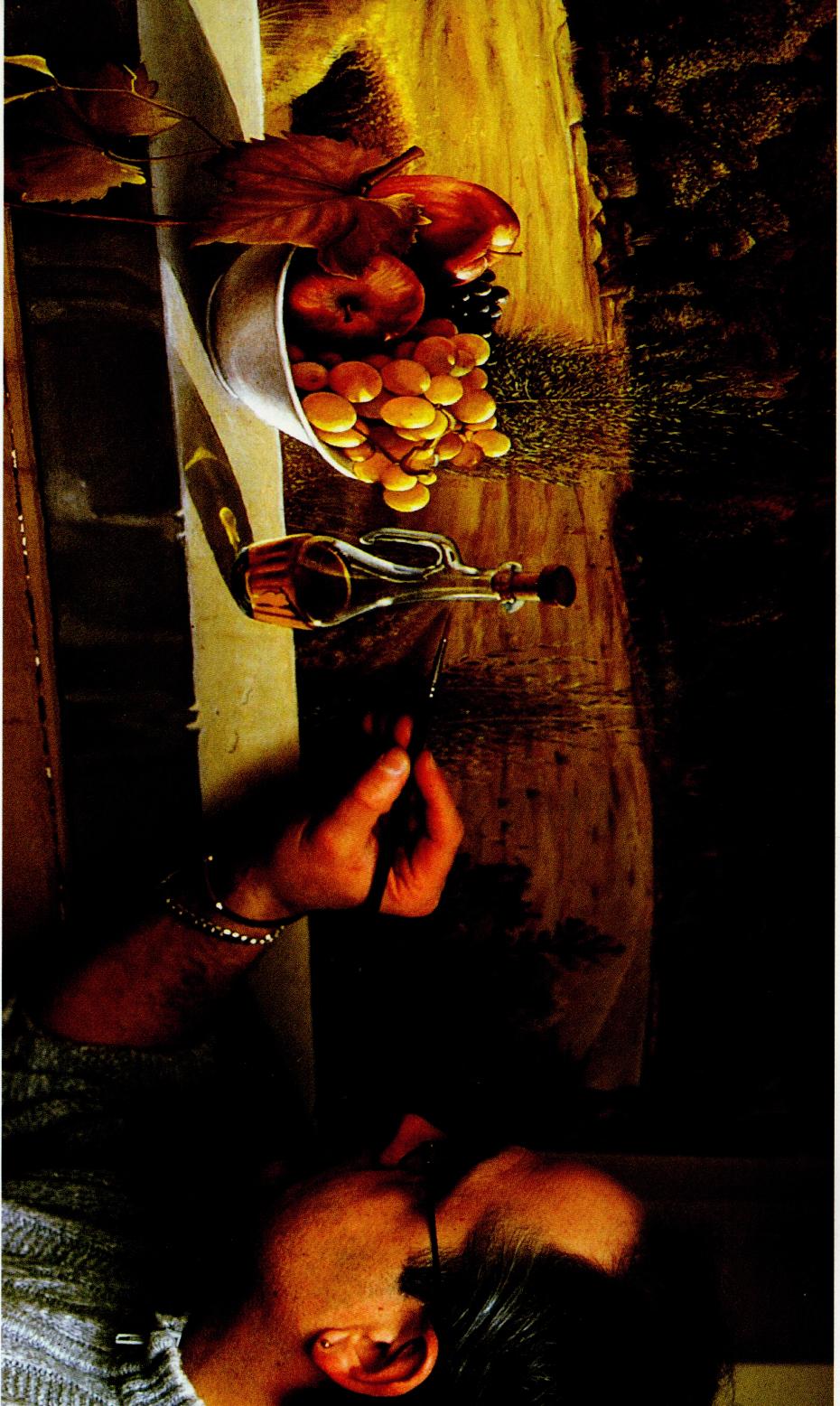


DAS

9 771857 028301

DESIGNER DAS club

О том, как обучают в мастерской Arcimboldo, рассказал нашему журналу Доменико Милето, основателем и преподавателем студии.



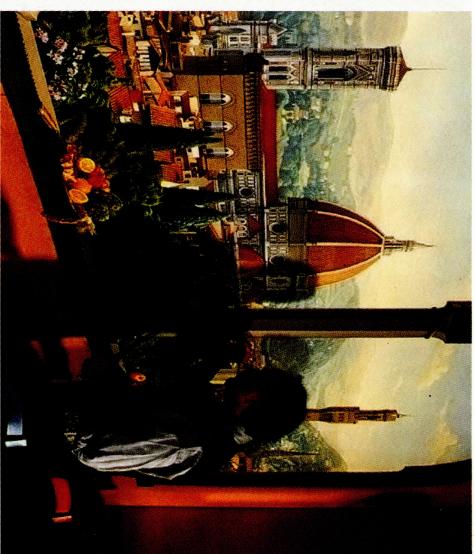
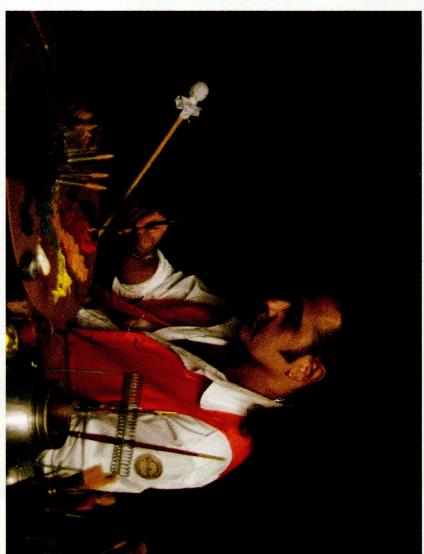
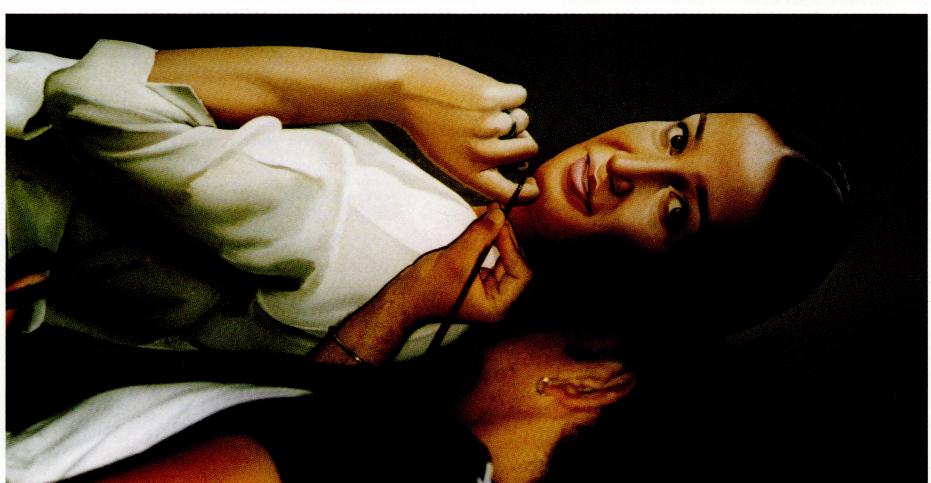
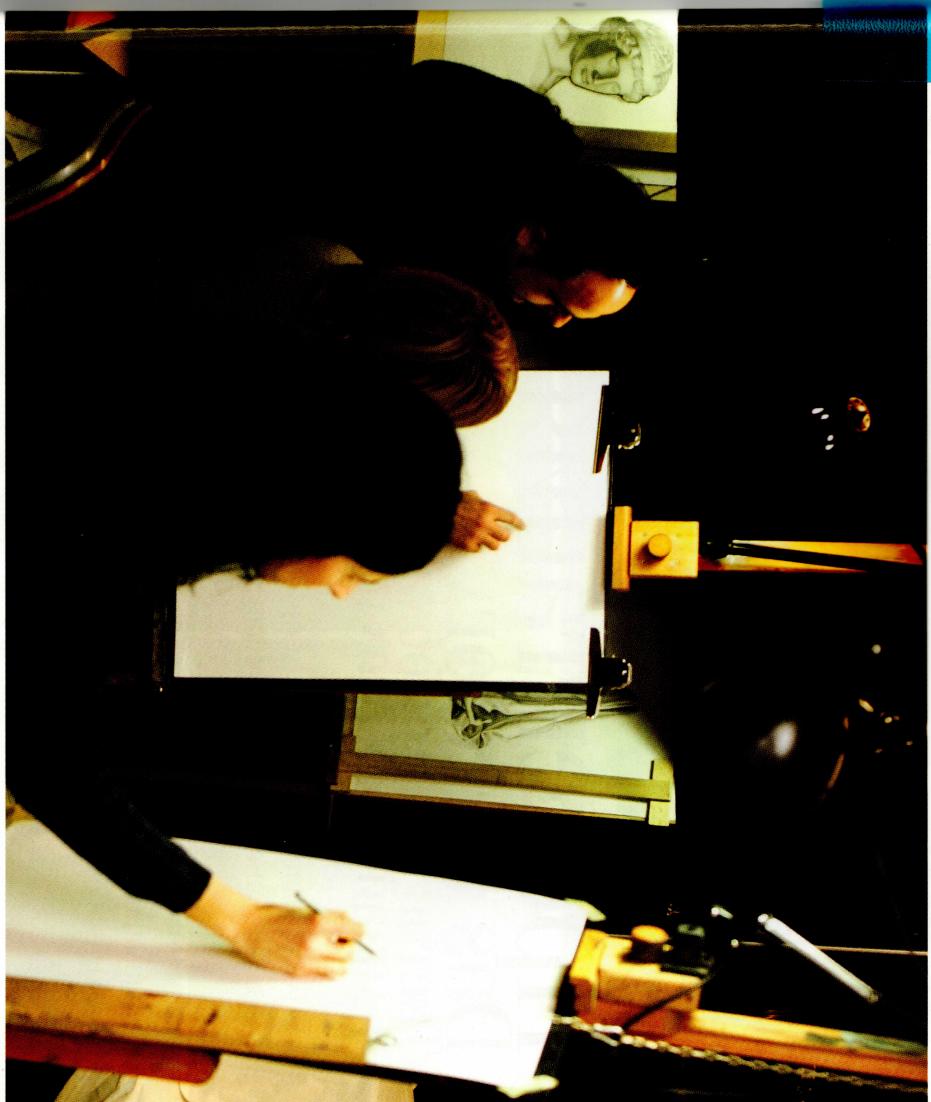
La Bottega dell'Arcimboldo. По стопам великих мастеров...

Мастерская Arcimboldo – это флорентийская художественная школа, деятельность которой уже пятнадцать лет живет и дышит эпохой ренессанса. Прячась от повседневной суеты и сумасшедших скоростей современности, ученики школы погружаются в волшебную атмосферу эпохи и мастерских, родивших сотни шедевров.

В ритме, где постоянно рождаются новые стили и направления. Вы посвятили себя ренессансу. Чем он Вас открывает?

Свободы просторами. Историческая эпоха Возрождения, благодаря слиянию великих мастеров, интеллигентов и известных заказчиков, внесла огромный вклад в ремесленничество и инструментарий для прикладных изобразительных искусств. Страсть и категорическая непреклонность, знания техники и экспрессивные способности – вот что преподавали в мастерских эпохи Возрождения. И это в абсолютном tandemе со знаниями о живописи и ремесленными качествами.

Открывая собственную школу, я чувствовал себя обязанным передать наследие неотъемлемых знаний. Мой опыт как художника и ремесленника, а также навыки других наставников школы, позволили за эти годы ученикам Arcimboldo приобрести те же знания, что практиковались в мастерских эпохи Возрождения.



Все ли могут стать учениками школы или для этого нужна уже какая-то база и навыки?

Чтобы учиться в нашей художественной Мастерской, необходимо пройти отбор.

который не требует каких-либо специальных профессиональных навыков. Как для новообращенного ученика, так и для ученика с профессиональным опытом, единственным требованием является СПРАСТЬ, как глубоко онаутная и жажданная цель, страсть, которая формирует преданный и обезжанность, качества, необходимые дляичного совершенствования.

Академия предлагает высококоррективный метод, позволяющий ученику освободиться от

недостатков и привычек, которые блокируют или искашуют его реальные способности, помогает ему сосредоточиться и повысить свое восприятие до той степени, когда он в состоянии полностью определить себя хозяином созданного им произведения искусства. Я уверен в том, что необходимо готовить способных и профессиональных художников, которые помогли бы обществу и стимулировали его, поскольку именно они обладают способностью к воображению и помогают людям в их мечтах и эмоциональных переживаниях.

Секрет успеха - это реальное и полное погружение в рисунок, продуманная прогрессивность в выборе техник. Как любая хорошая школа, мы должны дать ученику альбом, который может быть использован для создания собственных креативных работ. Великий художник Альтилья Пистро Антони утверждал, что в прикладных изобразительных искусствах 90% зависит от техники, а остальные 10% - это мирка и духовный аспект, главные составляющие каждого художника, которые ни одна школа не может передать, так как они либо есть, либо их нет!

Какие самые красивые и нужные традиции ренессанса Вы воспроизводите в программу?

Мысль о том, что академизм подстегивает творчество - это огромная ложь, как и то, что существует живопись, которую можно восполнить существованием технических основ.

Еще великий Леонардо да Винчи говорил, что искусство и знание нельзя импровизировать и довольствоваться квадратичистскими и нововременными окружениями, они требуют тяжкой и систематической работы.

Мы уделяем внимание всему художественному наследию, включая современное искусство, но любви художественной школы должна соответствовать точным и доступным для ученика канонам.